

# Ensemble Trentule

Cecil Gallois | Xavier de Lignerolles

## DE BERTRAND / RONSARD

- Le poète et son double musicien -



Si la musique profane, à la Renaissance, s'est constituée autour de la mise en musique de la Poésie du temps, rares sont les compositeurs qui auront poussé aussi loin l'identification de leur musique à l'esthétique d'un seul et unique poète. C'est le cas exceptionnel d'Antoine de Bertrand (1540-1580) qui mettra en musique la grande majorité du cycle des Amours de Ronsard. Il poussera même la similitude jusqu'à dédicacer chacun de ses recueils au nom d'une femme aimée tout comme l'illustre poète dont il s'inspire.

Le présent programme a pour but de mettre en lumière l'art exceptionnel d'Antoine de Bertrand pour magnifier la poésie déjà sublime de Pierre de Ronsard.

Dans ce concert déambulatoire, la poésie rendue polyphonique sera confrontée au texte déclamé permettant ainsi à l'auditeur tout à la fois de goûter la pureté du texte et sa subtilité, puis d'éprouver comment le compositeur amplifie le texte par la science de ses harmonies.

# Programme

(4 VOIX)

- Dans le serain de sa jumelle flame
- Je parangonne au soleil que j'adore
- Ces liens d'or
- Bien qu'à grand tort
- Qui voudra voir dedans une jeunesse
- Amour, donne moy paix ou trève
- Mon Dieu, mon Dieu, que ma maistresse est belle
- Tes yeux divins me promettent le don
- Ces deux yeux bruns, doux flamboueaux de ma vie
- Las je me plains
- Je voudrois être Ixion et Tantale
- Las! pleust à Dieu n'avoir jamais taste
- Amour me tue
- Ha seigneur Dieu, que de graces écoleres
- Avecques moy pleurer vous devriez
- Tout me déplait
- Telle qu'elle est dedans ma souvenance
- Si doucement le souvenir me tente
- Amour Archer d'une tirade ront