

Ensemble Torentule

Cecil Gallois | Xavier de Lignerolles

CARLO GESUALDO - LE GENIE AUX PORTES DE LA FOLIE - Programme : *Quatrième Livre de Madrigaux pour 5 voix (1596)*



Dans l'histoire musicale la place que tient Carlo Gesualdo est très particulière, de par son rang, de par son style et de par sa personnalité, tous indissociablement liés.

Car si l'on doit à Gesualdo ces fulgurances, ces audaces et cet affranchissement des règles en vigueur dans la composition contrapuntique de l'époque, c'est sans doute le fait de tous ces éléments. En tant que prince de Venosa et Comte de Conza, Gesualdo n'a de compte à rendre qu'à lui-même, indépendant de tout employeur ou mécène pouvant lui imposer ses commandes et le borner dans ses ambitions artistiques. Cette position rarissime à l'époque pour les musiciens de cour, ainsi que sa personnalité tourmentée, son histoire dramatique et monstrueuse, et sa fin aux confins de la folie et du mysticisme, achèvent de donner à l'œuvre de Gesualdo une place hors du commun dans le paysage musical de l'époque.

Paradoxalement, c'est aussi cette position et cette suspicion de folie qui feront que Gesualdo, en tant que musicien, ne sera pas, pendant longtemps, évalué à la lueur de ses seuls mérites, mais sera toujours suspecté, soit d'amateurisme, soit d'écriture délirante sans maîtrise réelle de son art, et suscitera souvent l'amusement et l'incompréhension.

À travers le *Quatrième Livre des Madrigaux* à cinq voix, l'Ensemble Tarentule, qui effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella de la fin du XVIème siècle, veut faire découvrir la partie profane de ce compositeur exceptionnel et rendre justice à la richesse de ses madrigaux toujours aussi fascinants pour l'oreille actuelle.

Le premier disque de Tarentule « *Gesualdo / Il Quarto Libro di Madrigali a cinque voci* », distribué par Soond Label chez Outhere Music/Naxos, en co-production avec Labeaume en Musiques, est sorti en avril 2021. Il est disponible à la vente à chaque concert.

Soprano : Harmonie Deschamps

Mezzo-soprano : Marie Cubaynes

Alto : Cecil Gallois

Ténor : Xavier de Lignerolles

Baryton-basse : Vincent-Arnaud Gautier

