

Créé en 2012 par Cecil Gallois (issu du Centre de Musique Baroque de Versailles) et Xavier de Lignerolles (diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), **Tarentule** est constitué d'un pôle de douze chanteur(se)s.

Il effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVI^{ème} siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

L'Ensemble a été en résidence :

à la Cité de la Voix de Vézelay en 2014,
à la Fondation Singer Polignac, au Carreau du Temple (Paris) et au Grand Théâtre de Calais en 2016,
à Labeaume en Musiques (Ardèche) de 2019 à 2021,
à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps, en 2019,
au Centre National de Création Musicale VOCE de Pigna (Corse) en 2020,
au Théâtre de la Soufflerie (Rezé) - scène conventionnée - en 2022,

Tarentule a été invité dans de nombreux festivals et lieux prestigieux :

Festival musical de Namur (Belgique),
FestyVocal (Firminy),
Jean de la Fontaine (Château-Thierry),
Château d'Ecouen (Musée National de la Renaissance),
Musée des Beaux-Arts de Lyon,
Musée des Confluences (Lyon),
Musée Delacroix (Paris),
Festival Embarquement Immédiat,
Festival Déodat de Séverac,
Festival Musiques à la Baule,
France Musique (émission Génération France Musique, le live),
Festival Fort en Musique,
Festival de Poésie Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée de Sète,
Festival de Musiques Sacrées de l'Abbaye de Sylvanès...

Créations contemporaines (composées pour Tarentule) :

Magnificat, Stéphane Orlando (2018)
Absence, Bruno Letort (2018)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (2018)
S'un Casto Amor, Gérard Zinsstag (2019)
Faray un vers de dreit nien, Denis Bosse (2019)
Prophéties I, Fabrice Boulanger (2020)
Inside, Olivier Massot (2020)
Prophéties II, Fabrice Boulanger (2021)
The Work, Prach Boondiskulchok (2021)
Amor Vincit Omnia, deux motets de Nicolas Bacri (2021)
Madrigaux, Denis Levaillant (2022)
Mots fantômes, Gérard Zinsstag (2023)

Discographie :

Cartography of senses, Bruno Letort (chez Musicube)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (Subrosa)
Quatrième Livre de Madrigaux, Gesualdo (Outhere Music/SOOND Label)
(Ce disque a reçu les cinq étoiles de la revue musicale italienne *MUSICA*)
L'Aubespain, Sweelinck/Verdonck (Harmonia Mundi/SOOND Label - Sortie prévue fin septembre 2023)
Livre de Madrigaux, Denis Levaillant (DLM Music – Sortie prévue mai 2024)

De plus, Tarentule a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaer à Utrecht (Pays-Bas) et invité à l'émission de Clément Rochefort *Génération France Musique, le live* pour la sortie de son disque.

Parmi les futurs concerts et projets de l'Ensemble : Journées Européennes du Patrimoine au Domaine de Brangues, Festival Lyrique de Mercurey, Festival Les Mélusicales, création d'*Orphée* de F. Jünger à FestyVocal, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani, création de *La Belle Folie* de Denis Bosse, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse.

Tarentule est membre associé à la *FEVIS*.

Vous trouverez sur leur site officiel leurs dates, leurs programmes, des enregistrements audio et vidéo :

<https://www.ensembletarentule.com>



Fédération
des Ensembles
Vocaux et
Instrumentaux
Spécialisés

Siège social : 7 rue Pierre Corneille - 69006 – LYON
Diffusion : Alain de Lignerolles - 06 03 88 74 33 / adl.consultant@wanadoo.fr