

Créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, issu du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles) et du CNSM de Paris, est constitué d'un pôle de douze chanteur(se)s.

Il effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

L'Ensemble a été en résidence :

à la Cité de la Voix de Vézelay en 2014,
à la Fondation Singer Polignac et au Carreau du Temple (Paris) en 2016,
à Labeaume en Musiques (Ardèche) de 2019 à 2021,
à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps, en 2019,
au Centre National de Création Musicale VOCE de Pigna (Corse) en 2020,

Tarentule a été invité dans de nombreux festivals et lieux prestigieux :

Festival musical de Namur (Belgique),
FestyVocal (Firminy),
Jean de la Fontaine (Château-Thierry),
Château d'Ecouen (Musée National de la Renaissance),
Musée des Beaux-Arts de Lyon,
Musée des Confluences (Lyon),
Musée Delacroix (Paris),
Festival Embarquement Immédiat,
Festival Déodat de Séverac,
Festival Musiques à la Baule...

Créations contemporaines (composées pour Tarentule) :

Magnificat, Stéphane Orlando (2018)
Absence, Bruno Letort (2018)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (2018)
S'un Casto Amor, Gérard Zinsstag (2019)
Faray un vers de dreit nien, Denis Bosse (2019)
Prophéties I, Fabrice Boulanger (2020)
Inside, Olivier Massot (2020)
Prophéties II, Fabrice Boulanger (2021)
The Work, Prach Boondiskulchok (2021)
Amor Vincit Omnia, deux motets de Nicolas Bacri (2021)
Madrigaux, Denis Levaillant (2022)

Discographie :

Cartography of senses, Bruno Letort (chez Musicube)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (Subrosa)
Quatrième Livre de Madrigaux, Gesualdo (Outhere Music/SOOND Label)
(Ce disque a reçu les cinq étoiles de la revue musicale italienne MUSICA)

De plus, Tarentule a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaeer à Utrecht (Pays-Bas) et invité à l'émission de Clément Rochefort *Génération France Musique, le live* pour la sortie de son disque.

Parmi les futurs concerts de l'Ensemble : Château de Maintenon, Festival de la Buissière, Festival Baroque en scène, Festival Déodat de Séverac, Festival Musical de Namur, Cathédrale de Die, Fort en Musique, Rendez-vous aux Jardins 2022 au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Journées du Patrimoine 2022 au Palais des Évêques de Saint-Lizier, Musiques Sacrées de Sylvanès, ...

Depuis 2021, l'Ensemble est soutenu par la *Maison de la Musique Contemporaine* ainsi que par la *Ville de Lyon*.
Vous trouverez sur leur site officiel leurs dates, leurs programmes, des enregistrements audio et vidéo :