



## PRESENTATION de l'ENSEMBLE VOCAL TARENTULE

L'Ensemble Tarentule, créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, issus du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles) et du CNSM de Paris, est constitué d'un pôle de douze chanteur(se)s.

L'ensemble Tarentule effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

La musicalité de l'Ensemble tient à la couleur des voix qui se complètent et ont pris l'habitude de travailler ensemble depuis sa création pour trouver une parfaite harmonie et une sonorité spécifique - comme les membres d'un quatuor à cordes. Il atteint de ce fait une grande cohérence et une grande fluidité tout en finesse et contraste.

Depuis 2014, l'Ensemble a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaer à Utrecht (Pays-Bas), en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, au Festival Musical de NAMUR (Belgique), au Festival « Les Musicales » à l'Église de la Chartreuse de Ste Croix-en-Jarez (42).

En 2016, il a donné la comédie madrigalesque d'Adriano Banchieri « Barca di Venetia per Padova » au Grand Théâtre de Calais et à Buis-les-Baronnies (26), mise en scène par Alexandra Lacroix, repris en 2018 au Théâtre du Garde-Chasse.

Dans le cadre d'un documentaire de Jean-Michel Dehon, sur les sœurs trappistines de l'Abbaye ND de la Paix à Chimay (Belgique), intitulé « Silences et Eternité, les sœurs trappistines de Chimay », l'Ensemble TARENTULE enregistre la partie musicale, signée Stéphane Orlando.

Dès lors, ils sont repérés par différents compositeurs actuels qui leur écrivent des pièces a cappella.

Depuis 2018, de nombreux projets emmènent l'Ensemble Tarentule à se produire dans des lieux insolites et sur des programmes très variés. Il a ainsi donné des concerts au Musée Eugène Delacroix, à Paris, au Musée des Confluences et au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée National de la Renaissance/Château d'Ecouen, a été invité dans les Festivals suivants : Automne Musical de Taverny, Embarquement Immédiat, Déodat de Séverac, Musiques à la Baule, Musique en Albret, Saison Musicale des Chartreux, Labeaume en Musique, Nuits Musicales en Armagnac, La Vallée aux Loups, Ouverture Exceptionnelle, Voûtes Célestes en Vendée... et a aussi participé à une masterclass à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps (chef des Tallis Scholars), pour un programme anglais Messe, motets, psaumes milieu XVIème autour de Taverner, Tye et Sheppard. En septembre 2020 il a été en résidence à Pigna (Corse) au Centru Naziunale di Creazione Musicale VOCE et y a donné un concert à l'Auditorium.

**Leur premier disque « Gesualdo / Quatrième Livre des Madrigaux » est sorti le 09 Avril 2021 chez SOOND Label (Outhere Music/Naxos). Pour l'occasion, ils seront invités le 11 décembre dans l'émission de Clément Rochefort « Générations France Musique, le live ». Le disque a reçu les 5 étoiles décernées par la revue musicale italienne MUSICA, dans le numéro de septembre 21.**

Parmi les futurs projets de l'Ensemble, un concert au Musée des Beaux-Arts de Lyon, de nombreux Festivals : FestyVocal, Novembre Musical des Voirons, Baroque en scène, L'Eure poétique et musicale, Remp'Arts, Déodat de Séverac, Montréal/Nouvelles Musiques, Namur, Musiques Sacrées de Sylvanès, Fort en Musique...

Vous trouverez sur leur site officiel leurs dates, leurs programmes, des enregistrements audio et vidéo.

<https://www.ensemblentarentule.com>

« L'Ensemble Tarentule bénéficie du soutien de la **Ville de Lyon** et de la **Maison de la Musique Contemporaine** »